



Production Designer

प्रोडक्शन डिज़ाइनर किसी फिल्म, वेब सीरीज़, टीवी शो या नाटक की पूरी विज़ुअल दुनिया गढ़ता है — सेट, लोकेशन, रंग, प्रॉप, फर्नीचर और वास्तुकला मिलकर पर्दे पर जो 'लुक' दिखता है, वह इन्हीं की सोच होती है। वह निर्देशक और छायाकार...



इस करियर की पूरी जानकारी — स्कैन करें

वेतन, परीक्षा, कॉलेज, प्रवेश के रास्ते और आगे के कदम — सब पोर्टल पर।

career.gssjethantri.in/#/career/production-designer

राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, जेठन्तरी

Govt. Sr. Sec. School, Jethantri · ब्लॉक समदड़ी · बालोतरा (Block Samdari · Balotra)

www.gssjethantri.in · career.gssjethantri.in



सुशील कुमार शर्मा

प्रधानाचार्य, रा.उ.मा.वि. जेठन्तरी · मास्टर ट्रेनर
Principal, GSSS Jethantri · Master Trainer



श्री चेनाराम चौधरी

प्रधानाचार्य, डाइट बाड़मेर
Principal, DIET Barmer



श्रीमती संघमित्रा

वरिष्ठ व्याख्याता, डाइट बाड़मेर (सहयोग)
Sr. Lecturer, DIET Barmer (Support)



भरत चौधरी

अभिकल्पना व विकास · व्याख्याता (इतिहास)
Designed & developed · Lecturer (History)

विशेष धन्यवाद · SPECIAL THANKS



सुरेन्द्र सिंह राठौड़

व्याख्याता (इतिहास) · रा.उ.मा.वि. कानाना



सुरेश कुमार सैन

व्याख्याता (भूगोल) · रा.उ.मा.वि. रामसीन मूंगड़ा



वनिता कुमारी

व्याख्याता (इतिहास) · रा.उ.मा.वि. रामसीन मूंगड़ा



कमलेश चौधरी

व्याख्याता (राजनीति विज्ञान) · रा.उ.मा.वि. टापरा

करियर मार्गदर्शन कार्यशाला, डाइट बाड़मेर (14-17 जुलाई 2026) में विकसित व लोकार्पित
Developed & unveiled at the Career Guidance Workshop, DIET Barmer (14-17 July 2026)

यह एक स्वतंत्र परियोजना है, जो सरकार की आधिकारिक करियर-मार्गदर्शन सामग्री पर आधारित है। · An independent project based on the Government's official career-guidance content.

1 यह करियर क्या है

प्रोडक्शन डिज़ाइनर किसी फिल्म, वेब सीरीज़, टीवी शो या नाटक की पूरी विज़ुअल दुनिया गढ़ता है — सेट, लोकेशन, रंग, प्रॉप, फर्नीचर और वास्तुकला मिलकर पर्दे पर जो 'लुक' दिखता है, वह इन्हीं की सोच होती है। वह निर्देशक और छायाकार (सिनेमैटोग्राफर) के साथ मिलकर कहानी के दौर, मूड और जगह को हूबहू जीवंत करता है, और आर्ट डायरेक्टर, सेट डेकोरेटर व कारीगरों की टीम का नेतृत्व करता है। यह कला और तकनीक दोनों का काम है, जिसमें रेखाचित्र, इतिहास की समझ, बजट और टीमवर्क सब ज़रूरी हैं। भारत में फिल्म, ओटीटी और विज्ञापन उद्योग के तेज़ विस्तार से इस करियर की माँग लगातार बढ़ रही है।

2 एक नज़र में

न्यूनतम योग्यता	12वीं पास + आर्ट/डिज़ाइन में स्नातक या डिप्लोमा
कोर्स अवधि	स्नातक 3-4 वर्ष / पीजी डिप्लोमा 2-3 वर्ष
आरंभिक वेतन	₹15,000-25,000/माह (सहायक)
कार्य-शैली	फिल्म/ओटीटी/विज्ञापन में प्रोजेक्ट-आधारित रचनात्मक काम

3 क्या-क्या चाहिए

रुचियाँ

- कहानी, इतिहास और अलग-अलग दौर की जगहों-वास्तुकला में गहरी रुचि
- चित्रकारी, रेखाचित्र और चीज़ों को सुंदर व सार्थक बनाने का शौक
- फिल्म, थिएटर और विज़ुअल कला की दुनिया में काम करने का उत्साह

क्षमताएँ

- मज़बूत स्थानिक और विज़ुअल कल्पनाशक्ति (स्पेस, रंग, रूप की समझ)
- टीम का नेतृत्व और बजट-समयसीमा में काम पूरा करने की क्षमता
- बारीकी पर ध्यान और शोध कर हर दौर को हूबहू गढ़ने का धैर्य

ज़रूरी कौशल

- सेट डिज़ाइन और कला निर्देशन (आर्ट डायरेक्शन)
- रेखाचित्र, स्केचिंग और डिज़ाइन सॉफ्टवेयर (जैसे AutoCAD, SketchUp, Photoshop)
- बजट योजना, सामग्री चयन और सेट निर्माण की निगरानी
- प्रॉप, सेट डेकोरेशन और लोकेशन का चयन व सजावट
- स्थानिक व विज़ुअल सूझ — रंग, बनावट, रोशनी और संयोजन
- ऐतिहासिक व सांस्कृतिक शोध और संदर्भ जुटाना
- टीमवर्क — निर्देशक, छायाकार, कारीगरों व कॉस्ट्यूम टीम से समन्वय

4 कैसे पहुँचें

- 1 12वीं कक्षा पूरी करें; कला, ड्राइंग और इतिहास/मानविकी विषयों में रुचि बनाए रखें और एक पोर्टफोलियो बनाना शुरू करें।
- 2 डिज़ाइन/फाइन आर्ट में स्नातक करें (जैसे NID का B.Des) या किसी आर्ट कॉलेज से फाइन आर्ट्स की डिग्री लें।
- 3 फिल्म आर्ट डायरेक्शन/प्रोडक्शन डिज़ाइन में विशेष प्रशिक्षण लें — FTII पुणे, SRFTI कोलकाता या Whistling Woods से।
- 4 NID के लिए DAT (डिज़ाइन एप्टीट्यूड टेस्ट) और अन्य संस्थानों के लिए पोर्टफोलियो/प्रवेश परीक्षा की तैयारी करें।
- 5 सहायक आर्ट डायरेक्टर के रूप में फिल्म/विज्ञापन/ओटीटी सेट पर व्यावहारिक अनुभव लें और नेटवर्क बनाएं।
- 6 अनुभव और मज़बूत पोर्टफोलियो के साथ आर्ट डायरेक्टर और फिर प्रोडक्शन डिज़ाइनर तक बढ़ें।

प्रमुख परीक्षाएँ

- NID डिज़ाइन एप्टीट्यूड टेस्ट (DAT) — प्रीलिम्स व मेन्स, साथ में पोर्टफोलियो/स्टूडियो टेस्ट
- FTII/SRFTI प्रवेश परीक्षा (JET) एवं पोर्टफोलियो व साक्षात्कार

5 कहाँ से पढ़ें

सरकारी संस्थान

- राजस्थान स्कूल ऑफ आर्ट, जयपुर (फाइन आर्ट्स की नींव) — जयपुर, राजस्थान
- राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (NID) — अहमदाबाद (राष्ट्रीय) (<https://admissions.nid.edu/>)
- फिल्म एंड टेलीविजन इंस्टीट्यूट ऑफ इंडिया (FTII) — आर्ट डायरेक्शन व प्रोडक्शन डिज़ाइन — पुणे (राष्ट्रीय) (<https://ftii.ac.in/p/film-wing/three-year-pg-diploma-course-in-art-direction-production-design>)
- सत्यजीत रे फिल्म एंड टेलीविजन इंस्टीट्यूट (SRFTI) — कोलकाता (राष्ट्रीय) (<https://srfti.ac.in/>)
- राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (NSD) — मंच सज्जा/सिनोग्राफी — नई दिल्ली (राष्ट्रीय) (<https://nsd.gov.in/>)

निजी संस्थान

- आर्च कॉलेज ऑफ डिज़ाइन एंड बिज़नेस — जयपुर, राजस्थान
- व्हिसलिंग वुड्स इंटरनेशनल — मुंबई, महाराष्ट्र (<https://www.whistlingwoods.net/>)

ऑनलाइन

- स्किल इंडिया डिजिटल हब — ऑनलाइन (<https://www.skillindiadigital.gov.in/>)
- NID प्रवेश (DAT जानकारी) — ऑनलाइन (<https://admissions.nid.edu/>)

फ्रीस

सरकारी संस्थानों में फीस अपेक्षाकृत किफ़ायती है — FTII का 3-वर्षीय आर्ट डायरेक्शन व प्रोडक्शन डिज़ाइन पीजी डिप्लोमा और SRFTI के कोर्स लगभग ₹1-1.5 लाख प्रति वर्ष के दायरे में आते हैं; NID के B.Des की फीस अधिक (लगभग ₹3-5 लाख प्रति वर्ष) होती है। निजी संस्थानों (जैसे Whistling Woods) की फीस काफी अधिक हो सकती है। कई संस्थान छात्रवृत्ति और शुल्क-छूट भी देते हैं।

छात्रवृत्तियाँ

- राष्ट्रीय छात्रवृत्ति पोर्टल (NSP) (<https://scholarships.gov.in>)
- Buddy4Study – डिज़ाइन व कला छात्रवृत्तियाँ (<https://www.buddy4study.com/>)
- SJE राजस्थान छात्रवृत्ति (<https://sje.rajasthan.gov.in/>)

6 काम कैसा होता है

कहाँ काम

फिल्म प्रोडक्शन हाउस, ओटीटी/स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म, टेलीविजन चैनल, विज्ञापन (एड फिल्म) कंपनियाँ, थिएटर कंपनियाँ और इवेंट/लाइव शो प्रोडक्शन। काम स्टूडियो, आउटडोर लोकेशन और सेट-निर्माण कार्यशालाओं में होता है।

कार्य-संस्कृति

काम मुख्यतः प्रोजेक्ट-आधारित और फ्रीलांस होता है; शूटिंग के दौरान घंटे लंबे और अनियमित हो सकते हैं। यह रचनात्मक पर दबाव वाला माहौल है जहाँ समयसीमा और बजट का पालन ज़रूरी है। इसमें बहुत यात्रा और अलग-अलग टीमों के साथ तालमेल शामिल है; महिलाओं के लिए भी यह क्षेत्र तेज़ी से खुल रहा है।

कौन नौकरी देता है

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • फिल्म प्रोडक्शन हाउस (जैसे यशराज फिल्म्स, धर्मा प्रोडक्शन, रिलायंस एंटरटेनमेंट) • टेलीविजन चैनल और टीवी प्रोडक्शन कंपनियाँ • थिएटर कंपनियाँ, इवेंट व लाइव-शो प्रोडक्शन कंपनियाँ | <ul style="list-style-type: none"> • ओटीटी/स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म (नेटफ्लिक्स, अमेज़न प्राइम, जियोहॉटस्टार) और उनके कंटेंट स्टूडियो • विज्ञापन एजेंसियाँ और एड-फिल्म प्रोडक्शन हाउस • फिल्म स्टूडियो व सेट-निर्माण कंपनियाँ (जैसे ND स्टूडियोज़, रामोजी फिल्म सिटी) |
|---|---|

माँग (2026)

भारत में फिल्म, वेब सीरीज़ और विज्ञापन का उत्पादन अभूतपूर्व गति से बढ़ रहा है। ओटीटी प्लेटफॉर्म हर साल सैकड़ों नई सीरीज़ और फिल्मों बना रहे हैं, और दर्शक अब भव्य, वास्तविक और भरोसेमंद विज़ुअल दुनिया की माँग करते हैं — इसलिए कुशल प्रोडक्शन डिज़ाइनर और आर्ट डायरेक्टर की ज़रूरत तेज़ी से बढ़ी है। पीरियड ड्रामा, ऐतिहासिक और फैंटेसी कंटेंट की लहर ने इस पेशे को और भी अहम बना दिया है।

7 आगे बढ़ने का रास्ता

- 1 सहायक आर्ट डायरेक्टर / आर्ट असिस्टेंट
- 2 आर्ट डायरेक्टर
- 3 प्रोडक्शन डिज़ाइनर
- 4 स्वतंत्र/प्रमुख प्रोडक्शन डिज़ाइनर व स्टूडियो प्रमुख

कमाई

शुरुआत	₹15,000–25,000/माह
मध्य स्तर	₹40,000–80,000/माह
वरिष्ठ स्तर	₹1,50,000–5,00,000+/माह (या प्रति प्रोजेक्ट लाखों में)

Indeed (2026) के अनुसार भारत में एक प्रोडक्शन डिज़ाइनर का औसत वेतन लगभग ₹26,000/माह है, जो शुरुआती/वेतनभोगी स्तर को दर्शाता है। बड़ी फिल्मों व ओटीटी प्रोजेक्ट के स्थापित प्रोडक्शन डिज़ाइनर प्रति प्रोजेक्ट लाखों रुपये कमाते हैं; आय अनुभव, प्रोजेक्ट के आकार और प्रतिष्ठा पर बहुत निर्भर करती है। यह काम अधिकतर फ्रीलांस/प्रोजेक्ट-आधारित होता है।

8 अच्छी बातें • चुनौतियाँ

अच्छी बातें

- अत्यधिक रचनात्मक काम — अपनी कल्पना से पूरी दुनिया पर्दे पर गढ़ने का मौका
- फिल्म व ओटीटी बूम के कारण बढ़ती माँग और भव्य प्रोजेक्ट व पहचान
- अनुभव व नाम बनने पर ऊँची कमाई और राष्ट्रीय पुरस्कार तक की संभावना

चुनौतियाँ

- अनियमित, प्रोजेक्ट-आधारित काम — शुरुआत में आय अस्थिर हो सकती है
- शूटिंग के दौरान लंबे घंटे, यात्रा और समयसीमा-बजट का भारी दबाव
- क्षेत्र में जगह बनाने के लिए मज़बूत पोर्टफोलियो और नेटवर्क कई साल लगते हैं

9 असल ज़िंदगी की कहानियाँ

Mansi Dhruv Mehta

प्रोडक्शन डिज़ाइनर — 'सरदार उधम' (राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार, सर्वश्रेष्ठ प्रोडक्शन डिज़ाइन 2021)

प्रोडक्शन डिज़ाइनर मानसी ध्रुव मेहता ने शूजित सरकार की फिल्म 'सरदार उधम' के लिए 1919 के जलियांवाला बाग और उस दौर के लंदन व पंजाब को इतनी बारीकी से गढ़ा कि दर्शक इतिहास में जीवंत खिंचे चले जाएँ। महज़ एक पुरानी पेंटिंग जैसे सीमित संदर्भों के सहारे उन्होंने गली की सही चौड़ाई, आसपास की इमारतों और सैकड़ों बारीक ब्योरे हूबहू फिर से रचे। इस विशाल शोध और मेहनत भरे काम के लिए उन्हें 2021 का सर्वश्रेष्ठ प्रोडक्शन डिज़ाइन का राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार मिला। उनकी कहानी दिखाती है कि गहन शोध, कल्पनाशक्ति और टीम-नेतृत्व से एक महिला प्रोडक्शन डिज़ाइनर देश के सर्वोच्च सम्मान तक पहुँच सकती है।

Film Companion · <https://www.filmcompanion.in/features/sardar-udhams-recreation-of-the-jallianwala-bagh-massacre-vicky-kaushal-shoojit-sir-car>

Nitin Chandrakant Desai

प्रख्यात आर्ट डायरेक्टर व प्रोडक्शन डिज़ाइनर (चार बार राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार)

महाराष्ट्र के मध्यमवर्गीय परिवार से आए नितिन चंद्रकांत देसाई ने 1987 में टीवी धारावाहिक 'तमस' में सहायक कला निर्देशक के रूप में करियर शुरू किया और आगे चलकर भारतीय सिनेमा के सबसे प्रतिष्ठित प्रोडक्शन डिज़ाइनरों में गिने गए। 'लगान', 'देवदास', 'हम दिल दे चुके सनम', 'जोधा अकबर' जैसी भव्य फिल्मों के अविस्मरणीय सेट उन्हीं की कल्पना थे, जिनके लिए उन्हें चार बार राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार मिले। उन्होंने कर्जत के पास विशाल ND स्टूडियोज़ भी बनाया। उनका सफ़र दिखाता है कि साधारण शुरुआत से भी कौशल, मेहनत और रचनात्मक दृष्टि के दम पर इस क्षेत्र में शिखर तक पहुँचा जा सकता है।

Wikipedia · https://en.wikipedia.org/wiki/Nitin_Chandrakant_Desai

10 अगर यह रास्ता न बने तो

एक परीक्षा या एक प्रयास से रास्ता बंद नहीं होता। इन्हीं विषयों से ये रास्ते भी खुलते हैं — इनमें प्रवेश आमतौर पर आसान होता है और आगे चलकर इसी क्षेत्र में लौटा जा सकता है।

- डिज़ाइन इंजीनियर
- इंडस्ट्रियल डिज़ाइनर
- उत्पाद डिज़ाइनर

11 स्रोत व आगे पढ़ें

1. राजस्थान करियर गाइडेंस – प्रोडक्शन डिज़ाइनर — <https://cg.rajasthan.gov.in/careerguidance/hi/career/%e0%a4%aa%e0%a5%8d%e0%a4%b0%e0%a5%8b%e0%a4%a1%e0%a4%95%e0%a5%8d%e0%a4%b6%e0%a4%a8-%e0%a4%a1%e0%a4%bf%e0%a4%9c%e0%a4%bc%e0%a4%be%e0%a4%87%e0%a4%a8%e0%a4%b0-production-designer/>

2. विकिपीडिया - सर्वश्रेष्ठ प्रोडक्शन डिज़ाइन के लिए राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार — https://en.wikipedia.org/wiki/National_Film_Award_for_Best_Production_Design
3. FTII - आर्ट डायरेक्शन व प्रोडक्शन डिज़ाइन पीजी डिप्लोमा — <https://ftii.ac.in/p/film-wing/three-year-pg-diploma-course-in-art-direction-production-design>
4. राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान - प्रवेश (DAT) — <https://admissions.nid.edu/>
5. Indeed - प्रोडक्शन डिज़ाइनर वेतन (भारत, 2026) — <https://in.indeed.com/career/production-designer/salaries>

**और 770+ करियर — पूरा पोर्टल**

रुचि व योग्यता परीक्षण, सरकारी नौकरियाँ, कौशल पाठ्यक्रम, बायोडाटा बनाने की सुविधा — सब मुफ्त, बिना लॉगिन, इंटरनेट के बिना भी।

career.gsssjethantri.in