



Dubbing Artist / Voice Actor

डबिंग आर्टिस्ट या वॉयस एक्टर वह कलाकार है जो सिर्फ अपनी आवाज़ से किरदारों में जान डालता है — फ़िल्में और ओटीटी सीरीज़ को हिंदी या दूसरी भाषाओं में डब करना, एनिमेशन व कार्टून के किरदारों को आवाज़ देना, विज्ञापन और कॉर्पोरेट...



इस करियर की पूरी जानकारी — स्कैन करें

वेतन, परीक्षा, कॉलेज, प्रवेश के रास्ते और आगे के कदम — सब पोर्टल पर।

career.gssjethantri.in/#/career/dubbing-voice-artist

राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, जेठन्तरी

Govt. Sr. Sec. School, Jethantri · ब्लॉक समदड़ी · बालोतरा (Block Samdari · Balotra)

www.gssjethantri.in · career.gssjethantri.in



सुशील कुमार शर्मा

प्रधानाचार्य, रा.उ.मा.वि. जेठन्तरी · मास्टर ट्रेनर
Principal, GSSS Jethantri · Master Trainer



श्री चेनाराम चौधरी

प्रधानाचार्य, डाइट बाड़मेर
Principal, DIET Barmer



श्रीमती संघमित्रा

वरिष्ठ व्याख्याता, डाइट बाड़मेर (सहयोग)
Sr. Lecturer, DIET Barmer (Support)



भरत चौधरी

अभिकल्पना व विकास · व्याख्याता (इतिहास)
Designed & developed · Lecturer (History)

विशेष धन्यवाद · SPECIAL THANKS



सुरेन्द्र सिंह राठौड़

व्याख्याता (इतिहास) · रा.उ.मा.वि. कानाना



सुरेश कुमार सैन

व्याख्याता (भूगोल) · रा.उ.मा.वि. रामसीन मूंगड़ा



वनिता कुमारी

व्याख्याता (इतिहास) · रा.उ.मा.वि. रामसीन मूंगड़ा



कमलेश चौधरी

व्याख्याता (राजनीति विज्ञान) · रा.उ.मा.वि. टापरा

करियर मार्गदर्शन कार्यशाला, डाइट बाड़मेर (14-17 जुलाई 2026) में विकसित व लोकार्पित
Developed & unveiled at the Career Guidance Workshop, DIET Barmer (14-17 July 2026)

यह एक स्वतंत्र परियोजना है, जो सरकार की आधिकारिक करियर-मार्गदर्शन सामग्री पर आधारित है। · An independent project based on the Government's official career-guidance content.

1 यह करियर क्या है

डबिंग आर्टिस्ट या वॉयस एक्टर वह कलाकार है जो सिर्फ अपनी आवाज़ से किरदारों में जान डालता है — फ़िल्में और ओटीटी सीरीज़ को हिंदी या दूसरी भाषाओं में डब करना, एनिमेशन व कार्टून के किरदारों को आवाज़ देना, विज्ञापन और कॉर्पोरेट वीडियो सुनाना, तथा ऑडियोबुक और गेम्स के लिए रिकॉर्डिंग करना। एक अच्छे वॉयस एक्टर की खासियत होती है — आवाज़ को घटा-बढ़ाकर हर उम्र, भाव और चरित्र के अनुरूप ढालना, होंठों की हरकत (लिप-सिंक) से मिलान करना और भाषा का साफ़ उच्चारण। ओटीटी और डबिंग उद्योग के तेज़ विस्तार के साथ यह क्षेत्र नई प्रतिभाओं के लिए रोमांचक अवसर दे रहा है, जहाँ ज़्यादातर काम प्रति-प्रोजेक्ट (फ्रीलांस) आधार पर मिलता है।

2 एक नज़र में

न्यूनतम योग्यता	कोई निश्चित डिग्री ज़रूरी नहीं; 12वीं + साफ़ आवाज़ व भाषा पर पकड़
तैयारी/प्रशिक्षण	वॉयस/एक्टिंग वर्कशॉप + डेमो रील (कुछ हफ़्ते से कुछ माह)
आरंभिक वेतन	₹8,000–20,000/माह (प्रति-प्रोजेक्ट, अनियमित)
कार्य-शैली	अधिकतर फ्रीलांस/प्रति-प्रोजेक्ट, रिकॉर्डिंग स्टूडियो में

3 क्या-क्या चाहिए

रुचियाँ

- अभिनय, आवाज़ और कहानियों की दुनिया में गहरी रुचि
- भाषाओं, उच्चारण और अलग-अलग लहजों को सीखना पसंद
- फ़िल्म, एनिमेशन, ऑडियोबुक और मीडिया के प्रति उत्साह

क्षमताएँ

- आवाज़ को हर भाव व किरदार के अनुसार बदलने की क्षमता
- साफ़ उच्चारण, अच्छी सुनने की समझ और लय (टाइमिंग)
- धैर्य, एकाग्रता और बार-बार रिटेक करने का संयम

ज़रूरी कौशल

- आवाज़ का मॉड्युलेशन — पिच, टोन, गति और भाव पर नियंत्रण
- अभिनय व किरदार-निर्माण की समझ (सिर्फ़ आवाज़ से भाव व्यक्त करना)
- माइक तकनीक, सांस पर नियंत्रण और स्टूडियो में रिकॉर्डिंग
- बुनियादी ऑडियो एडिटिंग और होम-स्टूडियो सेटअप की जानकारी
- एक या अधिक भाषाओं में साफ़ उच्चारण व सही लहजा
- लिप-सिंक और स्क्रीन के दृश्य से आवाज़ का सटीक मिलान (टाइमिंग)
- स्क्रिप्ट को तेज़ी से पढ़कर समझना और सहज ढंग से सुनाना

4 कैसे पहुँचें

- 1 12वीं पूरी करें; अपनी भाषा (हिंदी/अंग्रेज़ी या क्षेत्रीय) पर उच्चारण और पढ़ने की मज़बूत पकड़ बनाएं।
- 2 किसी वॉयस-ओवर, डबिंग या अभिनय वर्कशॉप में प्रशिक्षण लें और आवाज़-मॉड्युलेशन का अभ्यास करें।
- 3 अलग-अलग किरदारों व शैलियों (विज्ञापन, कहानी, एनिमेशन) की 1-3 मिनट की डेमो रील तैयार करें।
- 4 डबिंग स्टूडियो, कास्टिंग एजेंसियों और ऑनलाइन मार्केटप्लेस (Voice123, Voices, Fiverr) पर ऑडिशन दें व प्रोफ़ाइल बनाएं।
- 5 छोटे प्रोजेक्ट (विज्ञापन, यूट्यूब, ई-लर्निंग) से शुरू कर अनुभव और संपर्क बढ़ाएं।
- 6 एक घरेलू रिकॉर्डिंग सेटअप बनाएं ताकि रिमोट प्रोजेक्ट भी किए जा सकें।

5 कहाँ से पढ़ें

सरकारी संस्थान

- फ़िल्म एंड टेलीविज़न इंस्टीट्यूट ऑफ़ इंडिया (FTII) — पुणे, महाराष्ट्र (ऑनलाइन कोर्स भी) (<https://ftii.ac.in/>)
- सत्यजीत रे फ़िल्म एंड टेलीविज़न इंस्टीट्यूट (SRFTI) — कोलकाता, पश्चिम बंगाल (<https://srfti.ac.in/>)
- आकाशवाणी / प्रसार भारती (कैजुअल अनाउंसर व वॉयस ऑडिशन) — जयपुर सहित अखिल भारतीय केंद्र (<https://prasarbharati.gov.in/>)

निजी संस्थान

- Henry Harvin – Voice Acting Course (Jaipur) — जयपुर, राजस्थान (ऑनलाइन) (<https://www.henryharvin.com/voice-acting-course-jaipur>)
- Barry John Acting Studio — मुंबई / नई दिल्ली (<https://bjas.in/voice-acting-in-india-an-unexplored-avenue-for-performers/>)
- Movie Maatch – Dubbing & Voice Acting Course — मुंबई, महाराष्ट्र (<https://moviemaatch.com/course-in-dubbing.html>)

ऑनलाइन

- RK Films & Media Academy – Voice Culture / Voice Over — ऑनलाइन (दिल्ली आधारित)
(<https://www.rkfma.com/voice.html>)
- GKFTII – Voice Over Artist Course — ऑनलाइन / नोएडा (<https://gkftii.com/school-of-media-and-journalism/voice-over-artist.html>)

फ़ीस

वॉयस-ओवर व डबिंग वर्कशॉप की फीस संस्थान और अवधि के अनुसार लगभग ₹10,000 से ₹60,000 तक होती है; कुछ छोटी ऑनलाइन क्लासेस ₹5,000 से भी शुरू होती हैं। सरकारी आकाशवाणी ऑडिशन/पैनल में शामिल होना निःशुल्क है। सबसे बड़ा 'निवेश' नियमित अभ्यास और एक अच्छी डेमो रील बनाना है, जिसे कम बजट के होम-स्टूडियो से भी तैयार किया जा सकता है।

छात्रवृत्तियाँ

- राष्ट्रीय छात्रवृत्ति पोर्टल (NSP) (<https://scholarships.gov.in/>)
- Buddy4Study – Arts & Media Scholarships (<https://www.buddy4study.com/scholarships>)
- SJE Rajasthan – छात्रवृत्ति योजनाएं (<https://sje.rajasthan.gov.in/>)

6 काम कैसा होता है

कहाँ काम

डबिंग व रिकॉर्डिंग स्टूडियो, ओटीटी व फ़िल्म प्रोडक्शन हाउस, एनिमेशन स्टूडियो, विज्ञापन एजेंसियां, ऑडियोबुक व पॉडकास्ट कंपनियां, गेमिंग स्टूडियो और घर का अपना रिकॉर्डिंग सेटअप।

कार्य-संस्कृति

काम ज़्यादातर प्रति-प्रोजेक्ट (फ्रीलांस) होता है — कभी घंटों की गहन रिकॉर्डिंग तो कभी हफ़्तों का इंतज़ार। स्टूडियो में डायरेक्टर व साउंड इंजीनियर के साथ तालमेल ज़रूरी है, और डेडलाइन तंग हो सकती हैं। यह क्षेत्र दृष्टिबाधित सहित उन सभी के लिए खुला है जिनकी आवाज़ और भाषा पर पकड़ अच्छी है।

कौन नौकरी देता है

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • डबिंग व रिकॉर्डिंग स्टूडियो (जैसे Sound & Vision India, Main Frame, DUBnSUB) • एनिमेशन व वीएफएक्स स्टूडियो और कार्टून चैनल • ऑडियोबुक व पॉडकास्ट प्लेटफ़ॉर्म (Audible, Storytel, Kuku FM, Pratilipi) | <ul style="list-style-type: none"> • ओटीटी प्लेटफ़ॉर्म (नेटफ्लिक्स, अमेज़न प्राइम, डिज़्नी+ हॉटस्टार) और फ़िल्म प्रोडक्शन हाउस • विज्ञापन एजेंसियां और कॉर्पोरेट/ई-लर्निंग वीडियो कंपनियां • गेमिंग स्टूडियो और ऑनलाइन वॉयस-ओवर मार्केटप्लेस (Voice123, Voices, Fiverr) |
|--|--|

माँग (2026)

भारत का फ़िल्म डबिंग और वॉयस-ओवर उद्योग ओटीटी के विस्फोट के साथ तेज़ी से बढ़ रहा है — नेटफ्लिक्स, प्राइम और हॉटस्टार जैसे प्लेटफ़ॉर्म अंग्रेज़ी व विदेशी कंटेंट को हिंदी और क्षेत्रीय भाषाओं में डब कर रहे हैं, और भारतीय कंटेंट भी कई भाषाओं में। एनिमेशन, गेमिंग, ऑडियोबुक और यूट्यूब के विस्तार से नई आवाज़ों की माँग लगातार बढ़ रही है। इस बदलाव ने खासकर बहुभाषी युवाओं के लिए रोमांचक अवसर खोले हैं।

7 आगे बढ़ने का रास्ता

- 1 प्रशिक्षु / जूनियर वॉयस आर्टिस्ट (छोटी भूमिकाएं, विज्ञापन, भीड़ की आवाज़ें)
- 2 डबिंग आर्टिस्ट / वॉयस एक्टर (मुख्य किरदारों को आवाज़)
- 3 स्थापित/लीड वॉयस आर्टिस्ट (नियमित बड़े प्रोजेक्ट व ब्रांड आवाज़)
- 4 डबिंग डायरेक्टर / वॉयस डायरेक्टर या अपना रिकॉर्डिंग स्टूडियो

कमाई

शुरुआत	₹8,000–20,000/माह
मध्य स्तर	₹25,000–50,000/माह
वरिष्ठ स्तर	₹60,000–1,50,000+/माह

आय अधिकतर प्रति-प्रोजेक्ट होती है और बहुत अनियमित रहती है। इंडीड के अनुसार वॉयस-ओवर आर्टिस्ट की औसत आय लगभग ₹23,000/माह है; नए कलाकार एक मध्यम प्रोजेक्ट के ₹5,000–10,000 और प्रति पेज ~₹600–700 तक कमा सकते हैं, जबकि स्थापित आवाज़ें ₹40,000–90,000/माह या उससे अधिक कमाती हैं। शुरुआत में काम अनियमित होता है, इसलिए धैर्य और लगातार ऑडिशन देना ज़रूरी है।

8 अच्छी बातें • चुनौतियाँ

अच्छी बातें

- ओटीटी व डबिंग के तेज़ विस्तार से नए अवसर और पहचान
- रचनात्मक, अभिनय-भरा काम जहाँ सिर्फ़ आवाज़ से किरदार जीते जा सकते हैं
- फ्रीलांस लचीलापन और घर के स्टूडियो से भी काम करने की सुविधा

चुनौतियाँ

- आय अनियमित और प्रति-प्रोजेक्ट; शुरुआत में संघर्ष
- कड़ी प्रतिस्पर्धा और अक्सर बिना क्रेडिट के काम
- आवाज़ पर दबाव, लंबी शिफ्ट और गले की देखभाल की ज़रूरत

9 असल ज़िंदगी की कहानियाँ

Shakti Singh

प्रसिद्ध हिंदी डबिंग आर्टिस्ट व वॉयस एक्टर

शक्ति सिंह हिंदी डबिंग की सबसे पहचानी जाने वाली आवाज़ों में से एक हैं। उन्होंने 50 से अधिक विदेशी फ़िल्मों को हिंदी में आवाज़ दी है और जेम्स बॉन्ड (सीन कॉनरी, पियर्स ब्रॉसनन, डेनियल क्रेग), वॉल्वरिन, नाइक फ्यूरी तथा एंथनी हॉपकिंस व ब्रैंडन फ्रेज़र जैसे बड़े हॉलीवुड सितारों के हिंदी संस्करण की आवाज़ बने हैं। भारतीय दर्शक उन्हें उनकी आवाज़ भर से पहचान लेते हैं। उनका सफ़र दिखाता है कि सिर्फ़ आवाज़ और अभिनय की मेहनत से कोई पर्दे के पीछे रहकर भी देशभर में मशहूर हो सकता है।

Wikipedia • [https://en.wikipedia.org/wiki/Shakti_Singh_\(actor\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Shakti_Singh_(actor))

Mona Ghosh Shetty

डबिंग आर्टिस्ट, डबिंग डायरेक्टर व स्टूडियो संचालक

मोना घोष शेटी 1983 से हिंदी डबिंग में सक्रिय हैं और अपनी माँ (लीला रॉय घोष) से यह कला सीखी। वे 15 वर्षों से अधिक समय तक कैमरन डियाज़, एंजेलिना जोली, हैल बेरी व केट बेकिनसेल जैसी हॉलीवुड अभिनेत्रियों की स्वीकृत हिंदी डबिंग आवाज़ रहीं और बार्बी व बेल जैसे एनिमेटेड किरदारों को भी आवाज़ दी। उन्होंने मुंबई में अपना डबिंग स्टूडियो 'साउंड एंड विज़न इंडिया' स्थापित किया और स्काईफॉल, आयरन मैन 3 व जुरासिक वर्ल्ड जैसी फ़िल्मों की हिंदी डबिंग निर्देशित की। उनकी कहानी लड़कियों के लिए प्रेरणा है कि आवाज़ के हुनर से कलाकार और उद्यमी दोनों बना जा सकता है।

Wikipedia • https://en.wikipedia.org/wiki/Mona_Ghosh_Shetty

10 अगर यह रास्ता न बने तो

एक परीक्षा या एक प्रयास से रास्ता बंद नहीं होता। इन्हीं विषयों से ये रास्ते भी खुलते हैं — इनमें प्रवेश आमतौर पर आसान होता है और आगे चलकर इसी क्षेत्र में लौटा जा सकता है।

- विदेशी भाषा शिक्षक
- ऐक्सेन्ट ट्रेनर

11 स्रोत व आगे पढ़ें

1. राजस्थान करियर गाइडेंस – डबिंग आर्टिस्ट या वॉयस एक्टर — <https://cg.rajasthan.gov.in/careerguidance/hi/career/%e0%a4%a1%e0%a4%ac%e0%a4%bf%e0%a4%82%e0%a4%97-%e0%a4%86%e0%a4%b0%e0%a5%8d%e0%a4%9f%e0%a4%bf%e0%a4%b8%e0%a5%8d%e0%a4%9f-%e0%a4%af%e0%a4%be-%e0%a4%b5%e0%a5%89%e0%a4%af%e0%a4%b8-%e0%a4%8f%e0%a4%95/>
2. इंडीड – वॉयस-ओवर आर्टिस्ट सैलरी (भारत) — <https://in.indeed.com/career/voice-over-artist/salaries>

3. इंडीड करियर गाइड - डबिंग आर्टिस्ट क्या करता है — <https://in.indeed.com/career-advice/finding-a-job/what-does-dubbing-artist-do>
4. स्टोरीबोर्ड18 - भारत में क्षेत्रीय ओटीटी व डबिंग बूम — <https://www.storyboard18.com/how-it-works/from-margins-to-mainstream-indias-ott-boom-turns-regional-to-capture-bharats-diverse-viewers-65800.htm>
5. 6Wresearch - भारत फ़िल्म डबिंग मार्केट आउटलुक — <https://www.6wresearch.com/industry-report/india-film-dubbing-market-outlook>

**और 770+ करियर — पूरा पोर्टल**

रुचि व योग्यता परीक्षण, सरकारी नौकरियाँ, कौशल पाठ्यक्रम, बायोडाटा बनाने की सुविधा — सब मुफ्त, बिना लॉगिन, इंटरनेट के बिना भी।

career.gsssjethantri.in